



# Technical Rider

## 1 STAGE ÜBERSICHT

---

**Schiene für Scheinwerfer und Banner**

---

Lukas  
Drums & Mixer

Bernd  
Bass

Martin  
Gitarre &  
Vocals

Markus  
Gitarre &  
Vocals

Hannes  
Lead-Gitarre  
& Vocals

Die Bühne sollte mindestens 5mx3,8m (BxT) groß sein, bei Outdoor-Veranstaltung soll eine regensichere Überdachung gestellt sein, die in der Mitte der Bühne auf einer Breite von 3,10m mindestens 2,20m Höhe lässt, um ausreichend Abstand zu den Scheinwerfern zu lassen. Ein Riser für das Schlagzeug (ca. 2,40x1,60m) wäre schön, ist jedoch optional.

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Die Band wird die mitgebrachte Verkabelung sowie Setlisten zumindest teilweise mit Tape auf der Bühne befestigen.

## 2 INSTRUMENTE

---

### 2.1 DRUMSET (LUKAS)

Lukas bevorzugt sein akustisches Kit.



Je nach Anforderung der Location kann aber auch ein digitales Drumset eingesetzt werden.

### 2.2 LEAD-GITARRE (HANNES)

Shure SM58 auf Mikrofon-Galgen, AMP und FX im Rack, Wah, Volume und Helix Floorboard, drei Gitarren im Ständer.

1xGitarre und 1xVocals jeweils mono XLR ins Mischpult.



### 2.3 RHYTHMUS-GITARRE & VOCALS (MARTIN)

Zwei Gitarren auf gemeinsamem Mehrfach-Ständer mit Bass, Sans-Amp und weitere Boden-Effekte auf Pedaltrain, Beyerdynamic TG X58 auf Mikrofon-Galgen.

1xGitarre und 1xVocals jeweils mono XLR ins Mischpult.

### 2.4 RHYTHMUS-GITARRE & VOCALS (MARKUS)

Shure Super Deluxe 55 auf Stativ mit Sockel, zwei FX-Pedale, Headrush Gigboard, Volumen-Pedal, aktive DI-Box, drei Gitarren auf einzelnen Ständern.

1xGitarre und 1xVocals jeweils mono XLR ins Mischpult.

### 2.5 BASS (BERND)

Drei Bass-Gitarren, Boden-Verstärker und Boden-Effekte.

1xBass-Gitarre mono XLR ins Mischpult.

## 3 MONITORING

---

Die Band nutzt In-Ear Monitoring. Hannes und Martin verwenden ein Sennheiser ew 300 IEM G3 im A-Band (516-558 MHz), Bernd und Markus verwenden ew 300 IEM G4 ebenfalls im A-Band (516-558 MHz), Lukas verwendet kabelgebundenes IEM.

## 4 MIXER UND PA

---

Die Band nutzt für Gitarren und Bass ausschließlich Amp-Modeller bzw. Loadboxen mit direkter Zuführung zum digitalen Behringer WING Mischpult. Als Endstufe kommt eine Voice Acoustic HDSP-3A zum Einsatz (3-Kanal DSP mit 4.000 W an 4  $\Omega$ , 1 x 2.400 + 2 x 800 W). Anschluss erfolgt über eine MIDAS DL32 digitale Stagebox.

Falls die Band nicht die komplette eigene Anlage nutzen kann, benötigen wir eine Stereo-Verbindung zur Endstufe der Location. Aufgrund der unterschiedlichen In-Ear-Settings des digitalen Mischpults und der FX-Steuerung durch den Schlagzeuger während der Performance verwenden wir auch bei Verfügbarkeit einer lokalen Anlage immer unser eigenes Mischpult.

Bei schwieriger Raumakustik kann ein Behringer Feedback Destroyer Pro eingesetzt werden.



## 5 LICHT

---

Wenn der Veranstalter keine eigene Lichttechnik zur Verfügung stellt, können vier LED-Spots hinter dem Schlagzeug und jeweils zwei LED-Spots und Blinder (2xShowtec Stage Blinder 3 DMX, 1300W) vorne links und rechts eingesetzt werden. Die Blinder müssen vor Beginn der Veranstaltung getestet

werden, um sicherzustellen, dass die Sicherungen die Last tolerieren. Eine Stairville AF-250 1300W DMX-Nebelmaschine gehört ebenfalls zum Band-Equipment.

## 6 SONSTIGES

---

Es wird ein Drehstromanschluss benötigt (16A oder 32A, Adapter ist vorhanden). Die Band bringt eigene Mikrofone, Stative und Verkabelung mit. Wir möchten gerne unser Band-Banner (250x150cm PVC-Plane) an geeigneter Stelle hinter der Band aufhängen – bei eigenem Licht verwenden wir hierfür unser rückwärtiges Lichtstativ mit Quertraverse.

## 7 KONTAKT

---

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Lukas Wolf. 01746071509 [lukas.wolf97@gmx.de](mailto:lukas.wolf97@gmx.de).